

Випишіть інформацію із слайдів у зошити та виконайте письмово завдання. Свої конспекти підпишіть, сфотографуйте та відішліть на вайбер чи ел.адресу викладача. Успіхів!!!



Тема уроку: Життєвий і творчий шлях німецького письменника Бертольда Брехта. Б. Брехт як драматург-новатор. «Епічний театр» Брехта, його теоретичні засади й творча практика

Складання хронологічної таблиці



народився **1898** року в Аугсбурзі в родині фабриканта

1917 року він вступив до Мюнхенського університету, де вивчав медицину

1918 року був призваний до армії, служив кілька років санітаром у госпіталі

1933 р. за вірш «Легенда про мертвого солдата» фашисти позбавили його німецького громадянства

Після виходу на сцену його драми «Життя Галілея» **1947** року він змушений був виїхати з США

Живе в еміграції у Франції, Швеції, Фінляндії, Америці та інших країнах

У Німецькій демократичній республіці, заснував театр «Берлінський ансамбль»

1956 року письменник помер

Програмна праця «Сучасний театр — театр епічний» Брехт

Драматична форма театру	Епічна форма театру
В основі - дія	В основі - розповідь про дію
Зображувала життєві події, явища, конфлікти	Зображувала саме буття, загальні закономірності
Залучала глядача до подій	Ставила глядача в позицію спостерігача, змушувала замислюватись над подіями
Зверталася до почуттів, змушувала співпереживати (емоційно-експресивне начало)	Зверталася до розуму, спонукала робити висновки, узагальнення (інтелектуально-аналітичне начало)
Використовувала традиційну поетику	Використовувала нетрадиційну поетику (притчевість, "ефект відчуження")
Збуджувала інтерес до розв'язки	Збуджувала інтерес до розвитку подій, нерозв'язаних конфліктів.

Теоретична скарбничка

“Ефект відчуження” – принцип художньої творчості, який передбачає незвичайне зображення звичайного.



Проблемне питання



➤ Як ви думаєте, чи був для глядачів «епічний театр» цікавішим за звичайний драматичний?



Поміркуйте!

Уставте пропущені слова у висловлювання І. Фрадкіна й прокоментуйте його.

«Теорія епічного театру була теорією універсальною, тобто... всі галузі театрального мистецтва й узагальнювала принципи, на яких ... творча робота драматурга, режисера, актора, художника, композитора, аж до гримера й освітлювача»

Для довідок: охоплювала, будується; знаходила, милується; відвідувала, коригується; чергувала, знаходиться.



Домашнє завдання

1. Прочитати драму «Матінка Кураж».

